

A divinis

Bergoglio, una imagen, una constante y un misterio

■ El año cumplido de Francisco, un Pontífice reequilibrador

Javier Morán

Las editoriales siguen arrojando al mercado títulos y títulos sobre el Papa Francisco y los periódicos o los medios digitales mantienen un ritmo informativo que acaba de incrementarse con su primer año de Pontificado recién cumplido. Todo ello resulta inabarcable, pero si hubiera que seleccionar algunos elementos de su breve tiempo como Papa nos inclinaríamos por tres menos citados: una imagen, una constante y un misterio.

La imagen es la de su reconciliación con la Compañía de Jesús; la constante es la de su postura reequilibradora en la Iglesia, y el misterio es la adustez del cardenal Bergoglio convertida en jovialidad como Pontífice.

La fotografía de su encuentro y abrazo con el superior de los Jesuitas, Adolfo Nicolás, fue captada en los primeros días de su Pontificado. Puede parecer un abrazo más de los muchos que ha dado Francisco, pero en su reverso hay toda una historia y una reconciliación. Como es sabido, el jesuita Jorge Mario Bergoglio fue superior provincial de Argentina en tiempos complicados y en abierta contraposición al padre Arrupe y a su aliento renovador de la Compañía. El enfrentamiento continuó con el general Kolvenbach, y hasta el punto de que Bergoglio fue enviado «exiliado» a Alemania cuanto contaba con 50 años. Al regresar, lo hizo como soldado raso, hasta que al cabo de unos años el cardenal Quarracino lo



El superior general de los jesuitas, Adolfo Nicolás, abraza al Papa Francisco.

hizo obispo auxiliar de Buenos Aires, en 1991. Desde entonces hasta el pasado marzo de 2013, momento de la citada fotografía, Bergoglio había permanecido apartado de los jesuitas.

Por ello en el reverso de aquella instantánea se pueden percibir dos movimientos: el de un Papa jesuita que vuelve a abrazar a su congregación religiosa, y el del superior de ésta, que viene a decirle: «Bienvenido de nuevo». Y tal vez en la mente de ambos había una especie de petición y de oferta de perdón recíproco, entre una orden que había castigado la disidencia –conservadora, en este caso–, y un miembro que se había aferrado al pasado. Tiempo después, el Papa Francisco lanzó otro mensaje a los jesuitas en la entrevista que les concedió, y en la que reconoció que había sido un su-

perior provincial de actos autoritarios. Hubiera sido un gesto apreciable que también la Compañía, de un modo u otro, hubiera explicado aquellos años en los que Bergoglio no fue una excepción, sino uno más de los jesuitas que se desconcertaron con los cambios de su congregación.

En cuanto a la constante reequilibradora de Francisco, los hechos cantan. Precisamente a los jesuitas les dijo aquello de «no os apeguéis a los trapos», en referencia a la excesiva importancia que ciertos sectores eclesiales le están dando a la liturgia tradicional, alentada por Benedicto XVI, aunque sin la nota propia de muchos tradicionalistas, que ven en la misa actual –la reformada– un error, como otros muchos del Concilio Vaticano II. Aprovechar la liturgia tradicional para im-

pugnar el Concilio es una postura «ideológica», les dijo también Francisco en la citada entrevista.

Reequilibrio de la Iglesia es también su insistencia en los pobres o en la dimensión pastoral por encima de la canónica o la doctrinal. Cierta espiritualismo y una casuística dogmática han sido derivaciones no deseadas de los pontificados de Juan Pablo II y Benedicto XVI. A ellos se les debe una doctrina clara y un reforzamiento de la identidad católica, pero ello no puede servir de coartada para que la Iglesia se atrinchere.

De igual modo, las prioridades del Vaticano habían dejado fuera de lo estrictamente recto cuestiones como la beatificación de monseñor Romero o el trabajo de los católicos en medios sociales profundamente injustos y necesitados de transformación material. Respecto a Romero, acaba de difundirse la noticia de que su beatificación podría celebrarse en 2017, centenario de su nacimiento.

Y en cuanto a lo segundo, el propio Papa Francisco ha sido el que ha defendido recientemente a los «curas villeros» de Argentina, sacerdotes que trabajaban en las llamadas «villas de la miseria». «Algunos dicen que son curas comunistas. No. Estos eran grandes sacerdotes que luchaban por la justicia», ha afirmado Francisco.

En cuanto al misterio de su jovialidad se basa éste en que fotos y vídeos registrados hasta muy poco antes de su partida al cónclave le registran como una persona de gran seriedad y de gestos faciales duros. Sin embargo, algo ha tenido que ocurrir desde que es Papa.



Javier Cancho.

Cancho: «Queremos que los asturianos salgan de casa con una clara idea de la actualidad»

El periodista inicia hoy un nuevo espacio de información matinal en la TPA, de 8 a 10

Oviedo, E. G.

La TPA estrena hoy un nuevo telediario matinal, desde las ocho hasta las diez de la mañana. «TPA Noticias matinal», que así se llama la nueva apuesta informativa, será presentada por Javier Cancho, rostro habitual de los informativos de la televisión autonómica desde hace seis años.

«Lo que queremos es que los asturianos salgan de casa con una idea muy aproximada de la actualidad, de cómo se presenta el día», apunta. Serán dos horas en directo con Asturias como referencia principal, pero también con imágenes del mundo. El espacio matinal nace, dice Cancho, «con vocación de crecer, porque en su día incluiremos entrevistas en directo en el plató».

Nacho Montserrat será el encargado de hacer llegar a los telespectadores la revista de prensa, y David Arango tendrá protagonismo a lo largo de las dos horas con sus previsiones meteorológicas.

Con este nuevo espacio, que estará en antena de lunes a viernes, la TPA tendrá cuatro horas diarias de información. Además de las dos horas matinales, la televisión autonómica mantiene sus 60 minutos de sobremesa y el informativo de las ocho y media de la tarde. Los programas que complementan ese bloque informativo durante la semana son el «Asturias semanal», de media hora de duración, y el espacio «Economízate».

Javier Cancho explica que «la primera media hora del programa estará compuesta por contenidos que no se repiten» y a partir de las ocho y media «la escaleta estará muy viva, con permanente incorporación de novedades». El reto es importante porque la redacción es corta. «Nos aprovecharemos del trabajo de los periodistas del turno de tarde, que dejarán contenidos. Es un esfuerzo importante, yo estoy muy orgulloso de mis compañeros».

Más de 5.000 personas visitan la muestra de El Greco en sus dos primeros días

Toledo

Más de 5.000 personas visitaron durante este fin de semana la gran exposición sobre El Greco «El griego de Toledo», que antayer abrió sus puertas al público.

La muestra, que fue inaugurada oficialmente el viernes por la Reina Sofía, se considera la más relevante e importante que ha habido nunca sobre El Greco, organizada con motivo de la conmemoración del cuarto centenario del pintor cretense.

En total, se trata de 125 pinturas de El Greco de las aproximadamente 300 obras de este pintor que se conservan en todo el mundo. El grueso de la exposición está en el Museo de Santa Cruz, donde se muestran sus propios Greco (once) y todos los que han llegado desde once países de todo el mundo. En total, 76 pinturas, incluyendo el «San Pedro y San Pablo» del Hermitage de San Petersburgo, que estará en Toledo en unos días.

Las gaitas asturianas vuelven hoy a Nueva York para celebrar San Patricio

El monumental desfile del patrono de los irlandeses contará con la banda «Villa de Xixón» y el gaitero Bras Rodrigo

Oviedo, Aurelio ARGEL

La bandera de Asturias ondeará hoy un año más por la Quinta Avenida de Nueva York para celebrar la tradicional fiesta de San Patricio, patrón de Irlanda. La Banda de Gaitas «Villa de Xixón» y el maestro gaitero Bras Rodrigo (banda «Gaites Corvera») ponen protagonismo asturiano a unos festejos organizados por la comunidad irlando-americana y que se siguen en todo el mundo.

Habrà música de gaita asturiana en ese recorrido que pasa por la catedral de San Patricio, el Metropolitan Museum y el edificio de la American-Irish Historical Society hasta la Calle 86. En 2005, cuando por primera vez una delegación musical folclórica asturiana participó en el desfile, Bras Rodrigo homenajeó a Irlanda con todo un himno del país como es la canción «Danny boy» y el tradicional «Dios salve a América».

Desde entonces, las delegaciones asturianas cumplen con el ritual y



Bras Rodrigo.

mantienen el repertorio junto a lo más conocido de la música astur. Este año tocan, entre otros, el «Entemediu de Xuanín de Mieres» y la «Alborada de Rendueles».

El día de San Patricio en Nueva York es un sensacional escaparate. El desfile dura casi cuatro horas y es televisado por el Canal 4 (WNBC) de Nueva York y varias televisiones americanas para más de cien millones de espectadores. Se espera que en la parada intervengan alrededor de doscientas mil personas.

Los actos de los asturianos también se desarrollarán en el Centro Español de Manhattan, donde Bras Rodrigo (miembro del comité del Saint Patrick Parade de Nueva York y presidente de Amigos de San Patricio de España) interpretará sus composiciones «L'aldea perdida», «Baille pa una princesa» y «Al pasar pol puertu» y «Muñeira'l centro», acompañado por la Escuela Irlandesa Niall O'Leary de danza. Los actos culturales incluyen la presentación de la revista «Trébole / Shamrock», de la Asociación de Amigos del Desfile de San Patricio, a cargo de la profesora asturiana en Nueva York Paquita Suárez Coalla.